



COSIENDO
FUTUROS

CO SIENDO FUTUROS

Una producción de
AINHOA URGOITIA, BITART NEW MEDIA S.L.
Y AITOR LÓPEZ DE ABERÁSTURI

dirigido por
ENRIQUE REY

“Cosiendo Futuros” es un cortometraje documental que habla sobre el proceso de integración y empoderamiento de varias mujeres africanas en Euskadi, que cuentan las barreras y dificultades que entraña dejar tu país y llegar a otro donde no tienes nada ni a nadie, incluso en muchas ocasiones, no conoces el idioma, convirtiéndote en una persona sorda y muda. Además en el caso de la inmigración es peor aún cuando eres mujer, eres pobre y estás sólo. Este proceso de empoderamiento lo llevan a cabo a través de un programa de formación en corte y confección , llegando a crear su propia marca de ropa Mari Makeda y explicándonos como tener un trabajo es mucho mas que tener un trabajo.

El colectivo africano es el que muestra mayores índices de vulnerabilidad y precariedad en ámbitos como el acceso al mercado laboral, la situación residencial o el nivel de estudios. Por lo tanto, muestra importantes debilidades en el plano de la integración. a población autóctona muestra la menor simpatía hacia este colectivo, sobre todo referido a la población magrebí, que precisamente es la mayoritaria dentro del mismo. Dicho en otras palabras, el colectivo africano y el magrebí en concreto, se encuentra en el peor de los escenarios posibles: con importantes carencias en el proceso de integración social y con dificultades también para ser aceptado por algunos sectores de la sociedad de acogida. n contexto como este hace que este colectivo tenga que ser uno de los públicos-diana a los que se dirijan las polí-ticas de integración y las diferentes medidas que se implementen desde instancias políticas y sociales.

68.5 millones de personas en todo el mundo se ven obligadas a huir de sus hogares por la guerra, la violencia y graves violaciones de sus derechos fundamentales. Esto supone el número más alto jamás registrado desde la Segunda Guerra Mundial. Entre ellas hay casi 25.4 millones de personas refugiadas. El año pasado, más de tres mil personas perdieron la vida en la travesía del Mediterráneo, la ruta migratoria más peligrosa del planeta, utilizada por muchos migrantes a falta de rutas seguras y legales. Las sociedades democráticas deben abordar los flujos migratorios como fenómenos sociales complejos, con visión global, políticas integrales, de forma coherente y responsable. Deben asumir, además, que esto va de Derechos Humanos, no de mano de obra en función de las necesidades coyunturales. Y por si alguien –generalmente haciendo gala del mayor de los cinismos–, nos acusa de “buenismo”, podemos tirar de datos oficiales como los que se están publicando estos días en medios para este para recordar que la inmigración está jugando ya un papel crucial en nuestros desequilibrios demográficos, además de ser fuente de innovación y diversidad. De esta forma, conseguiremos ver la inmigración como lo que es, una oportunidad, y nos desharemos de esa idea de la inmigración como problema, que en el fondo, no es sino un síntoma de nuestra debilidad e incapacidad para gestionarla.

En la decisión de migrar influyen múltiples factores, lo cual añade una extraordinaria complejidad al fenómeno migratorio africano. Entre ellos, indudablemente, figuran los económicos y políticos — búsqueda de empleo y de mejores oportunidades, calidad de la gobernanza, inseguridad, discriminación, desafección política, conflictos...—, pero también aspectos socioculturales, como los sistemas educativos, la etnicidad, el idioma o las redes y contactos en el exterior, aparte de las características personales y familiares del migrante. A ello hay que sumar los condicionantes medioambientales y climáticos, los demográficos —como la densidad y distribución de la población— y factores como el marco legal, el entorno político regional, las normas culturales, la acogida en el país de destino, el coste y la dificultad del viaje, la lejanía del destino o la disponibilidad de nuevas tecnologías. No es ningún secreto que en el imaginario popular África es a menudo retratada como un continente sumido en la pobreza y el subdesarrollo cuyos emigrantes no tienen más remedio que intentar exiliarse del conflicto y la miseria. Frecuentemente, al hablar de inmigrantes africanos, el significado se suele reducir a un éxodo desesperado de subsaharianos que tienen como objetivo cruzar el Mediterráneo en busca de una mejor vida en Europa. Determinadas retóricas alarmistas, con un importante calado en la sociedad, alimentan esta percepción. Pese a que pueda existir la percepción popular de que los migrantes africanos tratan de huir desesperadamente hacia el primer mundo, los datos disponibles revelan una realidad mucho más diversa y compleja. ¿Quién migra en África, por qué y adónde? el miedo a la migración tiene que dejar de ser una excusa para no hacer nada o peor, para generar un sentimiento de inseguridad en nuestras sociedades. Quizá sería necesario construir desde premisas diferentes o desde el garantismo jurídico y la exigibilidad del cumplimiento del Estado de derecho.

Según el informe de 2018 del Observatorio Vasco de Inmigración Ikuspegiak, el 9,8% de la población de Euskadi será inmigrante en 2019.

Este cortometraje ha contado con la ayuda de Emakunde y han colaborado Askabide asociación para la integración de mujeres en situación de exclusión y Mari Makeda proyecto subvencionado por Diputación Foral de Bizkaia Departamento de Empleo, Inclusión Social e Igualdad. La distribuidora Freak se ha interesado por el y lo ha incluido en su catálogo, iniciándose en mayo de 2019 la ronda de festivales, así como numerosos medios de comunicación(Naiz, Bizkaia Irratia, Harresiak apurtuz, Eitb ...) se han interesado por el proyecto y nos han entrevistado.

FICHA TÉCNICA

Duración: 19 minutos 30 segundos

Género: Documental

Formato de rodaje: 4k 25fps

Formato final: HD 25fps

Fecha de la primera copia: 02/06/2018

Idioma: Castellano

Sinópsis corta:

Un grupo de mujeres africanas cuenta las dificultades y barreras que entraña dejar tu país y llegar a otro donde no tienes nada ni a nadie y además, en muchas ocasiones, desconoces el idioma, convirtiéndote en una persona sorda y muda.

Datos de contacto:

Productora: Ainhoa Urgoitia
email: onthefloor@hotmail.es
telf: 640 56 48 62

Director: Enrique Rey
email: atraparelviento@gmail.com
telf: 630 03 72 49

FICHA ARTÍSTICA

Dirección
ENRIQUE REY

Guión
AINHOA URGOITIA Y AITOR LÓPEZ DE ABERÁSTURI

Idea original
AINHOA URGOITIA

Producción
AINHOA URGOITIA, BITART NEW MEDIA S.L.
Y AITOR LÓPEZ DE ABERÁSTURI

Director de Fotografía
KENNETH ORIBE

Música original
KOLDO URIARTE

Montaje
ENRIQUE REY

Directora de Producción
AINHOA URGOITIA

Ayudante de cámara
JOSU TROCAOLA

Sonido directo
FRAN ALONSO

Postproducción de audio
BITART NEW MEDIA S.L.

Colorista
JOSU TROCAOLA

Auxiliar de Producción
PELLO MAUDO

Foto fija
OLGA RUIZ – PELLO MAUDO

Alquiler de cámara



Distribución:



Con la colaboración de:



Fotografías de rodaje





La fortuna no está en un país,
está en ti mismo.

SELECCIÓN ESPECIAL
OFF-CINEMA FESTIVAL
2019

SELECCIÓN
OFF-CINEMA FESTIVAL
ZINEBI 2019

IV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES
ASC

COSIENDO FUTUROS

UNA PRODUCCIÓN DE AINHOA URGOITIA, BITART NEW MEDIA S.L. Y AITOR LÓPEZ DE ABERÁSTURI DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA KENNETH ORIBE
MÚSICA ORIGINAL KOLDO URIARTE MONTAJE ENRIQUE REY DIRECTORA DE PRODUCCIÓN AINHOA URGOITIA SONIDO DIRECTO FRAN ALONSO
ATE DE CÁMARA Y COLORISTA JOSU TROCADLA POSTPRODUCCIÓN AUDIO BITART NEW MEDIA S.L. FOTO FLJA OLGA RUIZ Y PELLO NAUDO
IDEA ORIGINAL AINHOA URGOITIA GUION AINHOA URGOITIA Y AITOR LÓPEZ DE ABERÁSTURI DIRIGIDO POR ENRIQUE REY

DISTRIBUCIÓN COLABORADORES

freæk

MARIAM KEDA
AFRICAN HEART

askabide

BITART
NEW MEDIA

serourmag

PARALANZO



Entrevista en el periódico "Berria" 11-04-2019



Emakunde
Te gusta esta página · 22 de me gusta

Cosiendo Futuros es un colectivo que narra las experiencias de varias mujeres procedentes de Siria en su proceso de integración a través de un programa de formación en costura que imparte Asociación Antichan.

El documental recoge la historia de empoderamiento y de ruptura de estereotipos de unas mujeres que luchan frente a sus dificultades de día a día, acompañadas por sus integrantes, en situaciones de exclusión y en muchos casos, con dificultades para conseguir por reconocimiento de nuestro idioma.

#CosiendoFuturos #EmpoderamientoDeLasMujeres #Empoderamiento #Empoderad

Referencia a "Cosiendo Futuros" de Emakunde en su página de Facebook

Harresiak Apurtuz, Coordinadora de ONG de Euskadi de A

Te gusta Siguiendo Crear recaudación de fondos

Harresiak Apurtuz, Coordinadora de ONG de Euskadi de Apoyo a Inmigrantes
7 de marzo

Ainhoa Urgoitia es la guionista y productora del corto documental "Cosiendo Futuros" que cuenta como un grupo de mujeres africanas en situación de exclusión intentan salir adelante trabajando en un proyecto de costura que lleva a cabo Asociación Askabide y que lleva por nombre #MariMakeda. Han logrado crear su propia marca utilizando telas traídas directamente de sus países.

A través del documental quieren poner el acento en varios puntos: por un lado el empoderamiento de estas mujeres africanas que pertenecen a un colectivo desfavorecido, por ser mujeres, inmigrantes, sin recursos económicos ni familiares, por otro lado como están abanderando en ese proceso de empoderamiento el acercamiento del barrio y de la sociedad en su conjunto a la cultura africana y por último mostrar como en un proceso de migración el enriquecimiento es bidireccional, algo de lo que no nos damos cuenta y perdemos esa diversidad tan rica y generadora de tanto.

Dice Ainhoa que "el cine es imagen y la imagen visibiliza, por ello utilizamos este medio vehicular tan idóneo para dar a conocer esta realidad". El corto se graba este fin de semana y el lunes y esta es la imagen provisional que acompañará a todo el proceso. A nosotras nos encanta. Y claro, se necesita difusión, visibilización!!! y qué mejor que hacerlo en el marco del #8M

Referencia a "Cosiendo futuros" de la Coordinadora de ONG de Euskadi en su página de [Facebook](#)

f andra.eus emakumeon ahotsak

SARRERA FEMINISMOAK INDARKERIA IZEN PROPIOAK AHOTSAK GIZARTE ERAGILEAK ELKARTEAK SAREETAN AGENDA



Dokumentalaren protagonistetako bat neurriak hartzen ditu, ARGAZKIA: OLGA RUIZ

FEMINISMOAK

Emakume afrikarren ahalduntze prozesua jostuntzaren bidez erakusten du dokumental batek

MERTXE ARRATIREL EXAINA 7, 2019

Bilatu...

Azken bidalketak

- EDUKITZA BAKA**
La activista Amelia Tiganus ofrecerá una charla sobre pornografía y prostitución
EXAINA 7, 2019
- FEMINISMOAK**
Emakume afrikarren ahalduntze prozesua jostuntzaren bidez erakusten du dokumental batek
EXAINA 7, 2019
- INDARKERIA MATRIKETA**
"El sistema penal es muy duro y las mujeres agredidas deben prepararse muy bien antes de denunciar"
EXAINA 6, 2019
- FEMINISMOAK**
Bilboko Mamiki konpartsa, lau hamarkada feminismoa plazaratzen
EXAINA 6, 2019

Artículo sobre "Cosiendo futuros" aparecido en [andra.eus](#)



Albisteak: Lau Haizetara

Josiz bizimodua ataraten

Bilbo, 2019-04-16

Josten ikasteko baleretan parte hartzen daberen emakume migrazioaren kontakizunak batu dituzte dokumental baten Ainhoa Urgoitia. "Cosiendo futuros" da dokumental hori Asakabidek zuzentzen duen jostintza baleretan parte hartzen dabeneren lekukoak batu ditu.

Ainhoa Urgoitia



Galeria



Joan Galera

@bizkaiairratia

@Bizkaiairratia/ren Txioak
Twitter kontura joan»

Facebook Bizkaia Irratia

Publizitatea

LAU HAIZETARA lehiaketa



Audioak

Berlitz Sarasola
Irakurmerari

Entzun audio hau | Audio gehiago

Albiste gehiago

[Koloneko minioia atzematearen garrantzia](#)

[Gorpua berriarentzat izatearen aukera](#)

[Ni Euskalduna pideoziologi martian](#)

[Bertsolanen burmuina ilartzen](#)

[Elkaridezak 25 urte bete daut](#)

[Albiste guztiak](#)

Nabigatu euzkarak



Fonteka Salazar 9 - 5. posua / 48007 Bilbo

Zuzeneko telefonoa
94 446 54 75

Eredakizineko telefonoa
94 446 68 00

info@bizkaiairratia.eus

Web mapa | Lege oharra

Entrevista a Ainhoa Urgoitia, guionista y directora de producción de "Cosiendo futuros" en [Bizkaia Irratia](#)

Ainhoa Urgoitia (Idea original, guionista y productora)



Guionista, productora y programadora de diferentes festivales de cine como Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas Gaylesbitrans de Bilbao Zinegoak así como jurado de otros tantos (Festival de Cortos de Santurtzi, Santurzine, Begibistan). Cofundadora de la productora Luces del Ayer Producciones especialista en vídeo, diseño y fotografía, ha realizado diferentes cortometrajes, videoclips, vídeos, consiguiendo premios nacionales e internacionales con todos ellos. Miembro de comisiones de ayuda a la producción de cortometrajes y guión de Gobierno Vasco.

Enrique Rey (Director y montaje)



Director y guionista de los cortometrajes de ficción “Todo empezó con una manzana” (2002), “Seré tus ojos (2005), “Atrapar el viento” (2008), “Entre la sombra y la vida” (2016) y del cortometraje documental “Visibles (2018). Cofundador de la productora Luces del Ayer Producciones especialista en vídeo, diseño y fotografía, ha realizado diferentes cortometrajes, videoclips, vídeos, consiguiendo premios nacionales e internacionales con todos ellos.

El equipo es el mismo que en nuestro anterior cortometraje documental “Visibles” que abordaba la vejez en el colectivo LGTBI y que fue adquirido por EITB en diciembre de 2018. Visibles ha tenido hasta la fecha este recorrido :

Selecciones en concursos:

SECCIÓN OFICIAL LA CULTA 2018

SECCIÓN 30È FESTIVAL DE CINEMA DE GIRONA

SECCIÓN OFICIAL OOF CINEMA FESTIV 2018

SECCIÓN OFICIAL THE BARCELONA INTERNATIONAL LGTIB FILM FESTIVAL 2018

SECCIÓN OFICIAL FCZ FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA 2018

SECCIÓN OFICIAL 8TH FRINGE QUEER FILM&ARTS FESTIVAL U. UK. 2018

SECCIÓN OFICIAL 10º HOLEBIKORT LGTB FILM FESTIVAL BELGIUM 2018

SECCIÓN OFICIAL MOVILH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF SEXUAL DIVERSITY CHILE 2018

SECCIÓN OFICIAL OMOVIES 2018 NAPOLES

SECCIÓN OFICIAL 21 FCG FESTIVAL INT. DE CINE LGTB DE EXTREMADURA

SECCIÓN OFICIAL 23º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE LGTBIQ MADRID

SECCIÓN OFICIAL 26º FESTIVAL MIX BRASIL DE CULTURA DA DIVERSIDADE

SECCIÓN BERTOKO BEGIRADAK FILM LABURRAK 60º ZINEBI 2018

SECCIÓN OFICIAL 34º LGTB FILM FESTIVAL LJULJANA, ESLOVENIA

SECCIÓN OFICIAL IX FESTIVAL DE CINE GLBTIQ SANTO DOMINGO OUTFST 2018

SECCIÓN OFICIAL ANDALESGAI, 14º FESTIVAL DE CINE LÉSBICO, GAY, BISEXUAL Y TRANS DE ANDALUCÍA

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJRES PILAS EN CORTO

32ÈME TELS QUELS FESTIVAL LGTB SHORTFILM BELGIUM

ZINEGOAK 2019 (FUERA DE COMPETICIÓN) MAYORES LGTB+

XIV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE LGTBIQ ZINENTIENDO

CINHOMO 2019

XXV FESTIMAGE TROFEU TORRETES DE CURTMETRAGES CALELLA

EUSKAL ZINEMAREN ASTEA SEMANA DEL CINE VASCO 2019

WICKEDQUEER BOSTON LGTB FILM FESTIVAL 2019

24º FESTIVAL LA FILA DE CORTOMETRAJES, VALLADOLID

FESTIVAL DE CINE Y TV DEL REINO DE LEÓN, LECYT 2019

10º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD, INNOVACIÓN Y CULTURA DIGITAL DE TENERIFE

1º MOSTRA SOBRE CINE Y CULTURA SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL, ALACANT

4º MOSTRA SOBRE CINE LGTBI DE SAN JOSÉ, COSTA RICA

18º FESTIVAL SOBRE DERECHOS HUMANOS FICDH, ARGENTINA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE LA FLORIDA,
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

12º FESTIVAL DECULTURA LGTBI DIVERSA, ELCHE

MUMBAI INTERNATIONAL QUEER FILM FESTIVAL 2019

MICGENERO, 8º MUESTRA INTERNACIONAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO,
MEXICO

A/V/R 1º FESTIVAL DECINE DOCUMENTAL A/V/REPORTER

2º DIVERSO CINEMA COLOMBIA

CINEMAPRIDE 2019, MADRID

ORGULLO LGTBI TENERIFE 2019

Premios:

MEJOR DOCUMENTAL ESPAÑOL LESGAICINEMAD 2018

PREMIO DEL PÚBLICO MEJOR CORTO DOCUMENTAL LESGAICINEMAD 2018

PREMIO MEJOR CORTO DOCUMENTAL OUTFEST 2018 SANTO DOMINGO

19º CINHOMO – MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE Y DIVERSIDAD SEXUAL

MENCIÓN ESPECIAL 24º FESTIVAL LA FILA DE CORTOMETRAJES, VALLADOLID



COSEANDO FUTUROS

© 2019